

بتاريخ: 2022/06/30 تمت مناقشة رسالة دكتوراه العلوم في علم الآثار تخصص ما قبل التاريخ

عنوان الرسالة: دلالات التنوع الثقافي والحيواني من خلال الفن الصخري بتاسيلي ناميدير

(الصحراء الوسطى الجزائرية)

من اعداد الطلب: ايباه سيدي محمد

تحت اشراف: أ.د/ ايدير عمارة

لجنة المناقشة:

(جامعة الجزائر 2): رئيساً

(جامعة الجزائر 2): مقررًا

(CNRPAH): عضواً

(جامعة قسنطينة): عضواً

(جامعة الجزائر 2): عضواً

(جامعة الجزائر 2): عضواً

1- أ.د، عبد القادر درّاجي

2- أ.د، عزيز طارق ساحد

3- د.ة، سهيلة مرزوق

4- د.ة، نادية باهرة

5- د، مصطفى رميلي

6- د.ة، جوهرة أوبراهم

منح الطالب تقدير: مشرف جدا

الملخص الرسالة:

اتخذ فناني نهاية ما قبل التاريخ مختلف أنماط الواجهات الصخرية المتوفرة في مواقع استيطانهم بتاسيلي ناميدير سندا لتجسيد فن النقوش والرسومات الصخرية، تختلف وتتباين تلك التظاهرات من حيث طبيعة مواضيعها، أساليبها وتقنياتها، يقوم انجاز نقوش أميدير على تعدد تقنيات تندرج في أعمال ميكانيكية من اشتغال الفنانين على الواجهات المكشوفة، بينما اعتمد الرسامين على مستحضراتهم في انتاج ألوان اشتغلوا بها على واجهات أسفل الملاجئ، تم تحديد انتماءاتها الفنية استناداً إلى التزامها بتقاليد فنية صارمة على غرار مثيلاتها في باقي تاسيليات الصحراء الوسطى، نجد من بينها مدارس تازينا، البقريين والمحاربين ضمن فن النقوش، بينما تم تأكيد حضور مدارس تاسيلي ناجر كالرؤوس

المستديرة، أبانيورا، وان-أميل، إهران-تاهليهي والمحاربين ضمن فن الرسومات. يصور فن المنطقة الإنسان ومرفقاته المادية وحيوانات بيئته، توافق الحيوانية في تنوعها قوائم الأنواع الناشئة من تنقيب مواقع الهولوسان، بينما توحى الانسانية لتنوع ثقافي وحتى عرقي، تشكل مجتمعة صورة مكتملة من تفاعل الشعوب مع محيطها كأنشطة الحياة اليومية، الاجتماعية، الاقتصادية والطقوس الدينية.