

تاريخ: 26 ماي 2022 تم مناقشة رسالة دكتوراه العلوم في علم الآثار تخصص علم المتاحف

بعنوان: واقع وأفاق المعارض الدائمة للمنحوتات في متحفى البارود والآثار القديمة

اعداد الطالبة: بن بركان سعدية

اسم المشرف: معزوز عبد الحق

أعضاء المناقشة:

أ.د حنفي عائشة	أستاذ التعليم العالي	جامعة الجزائر 2	رئيسا
أ.د معزوز عبد الحق	أستاذ التعليم العالي	جامعة الجزائر 2	مشرفا
د. جاما كاتيا	أستاذ محاضراً	جامعة الجزائر 2	عضوا
د. بلعيبود بدر الدين	أستاذ محاضراً	جامعة الجزائر 2	عضوا
د. موشموش محمد	أستاذ محاضراً	جامعة المسيلة	عضوا
د. بوزرينة سعيد	أستاذ محاضراً	المركز الجامعي البيض	عضوا

التقدير: مشرق جدا

الملخص: يعتمد إثراء الدراسات المتحفية بشكل أساسي على ما يتكيف مع جمهور متطور يعتمد على التكنولوجيا الجديدة، من أجل ضمان عرض أفضل للمجموعات، ولاسيما منحوتات ما قبل التاريخ والقديمة. بحيث تناولنا موضوع متحف البارود ومتحف الآثار القديمة بالعاصمة. كانت فكرة هذا الموضوع بهدف معرفة ما إذا كانت الهندسة المعمارية لبناية هذين المتحفين اللذان تم إنشاؤهما في نهاية القرن 18م، يمكن أن تكون في الأصل عقبة أمام تطوير تقنيات وأساليب العرض المتحفي والتي يمكن أن تمنع تطبيق تقنيات السينوغرافيا. يمكن ربط هذا الموضوع لغياب التفاعل بين المتاحف وفن السينوغرافيا. ستمكننا هذه الدراسة من وضع خطة لحفظ وعرض المنحوتات في المتاحف المدرسة والتي تتطلب تهيئة وإعادة تأهيل لإنجاز مهامها، من خلال تطبيق تقنيات وأساليب العرض الحديثة التي تتوافق مع معايير الحفظ والعرض الدولية وذلك بفضل استفادتنا من الخبرة المكتسبة في المتاحف الأجنبية، ولاسيما المتاحف الإيطالية.

Résumé : L'enrichissement des études muséographiques se base essentiellement sur ce qui adapte à un public développé qui dépend de la nouvelle technologie. Afin d'assurer une meilleure présentation des collections, notamment les sculptures préhistorique et antique. On a essayé d'aborder comme thématique le musée du bardo d'Alger et le musée des antiquités .

L'idée de départ de ce thème était de voir si l'architecture de la bâtisse de ces deux musées qui ont été mis en place vers la fin du 18^e, siècle peut être à l'origine un obstacle au développement des techniques et méthodes d'expositions et qui peut empêcher à l'application des techniques de la scénographie. On a accordé cette problématique au manque de relation et d'interaction de l'institution muséale avec la scénographie.

Cette étude permettra d'établir un plan de préservation et de présentation des sculptures dans Les musées étudiés qui nécessitent une mise aux normes et une réadaptation pour l'accomplissement de ses tâches , en appliquant de nouvelles techniques et méthodes muséologiques répondant aux exigences de conservation et de présentation internationales à l'aide de l'expérience acquise dans les musées étrangers notamment les musées Italiens.

Abstract: The enrichment of museographic studies is based primarily on what adapts to a developed audience that depends on new technology. In order to ensure a better presentation of the collections, in particular the prehistoric and antique sculptures. We made an attempt to approach the theme of bardo museum of Algiers and museum of antiquities.

The basic idea of this topic was to see whether the architecture of these two museums, which were established in the late 18th century, could be essentially an obstacle to the development of techniques and methods of museum presentations, and which can prevent the application of scenography techniques. This issue has been attributed to the lack of interaction between museum and scenography.

This study will make it possible to establish a plan for the preservation and presentation of the sculptures in the museums studied which require upgrading and rehabilitation for the accomplishment of its tasks, by applying new museological techniques and methods that meet the requirements of conservation and international presentations, using the experience we learned from the foreign museums, most notably the Italian museums.