بتاريخ:23 جوان 2020 تمت مناقشة دكتوراه العلوم في الآثار القديمة موسومة ب:

المجمات المائية الدينية داخل الشبكة العمرانية الجديدة في فترة الامبراطور سيبتيموس سيروس : ثوبورسيكوم نوميداروم وثاموقادي نموجا"

اعداد الطالبة : **بلقاسمي دليلة**.

اشراف : أ.د/ مصطفى فيلاح

امام لجنة مشكلة من الأساتذة الآتية أسماؤهم:

أ.دة/ عئشة حنفي.....رئيسا

أ.د/ مصطفى فيلاح.....مشرفا

د/ سليم عنان.....مناقشا

دة/ نجمة سراج ....مناقشا

د/ محمد العرباوي (جامعة سطيف)....مناقشا

منحت الطالبة تقدير: **مشرف جدا**

ملخص الرسالة:

لقد تم تبجيل المياه منذ القدم في شمال إفريقيا ، وشهدت البقايا الأثرية ال
محيطة بمنبع تدفقها على ذلك في القرن الثاني الميلادي وبشكل أكثر تحديدًا في عهد الامبراطور سيبتيموس سيفيروس، اتخذ ذلك التقديس منعطفًا حاسمًا في تعبيره من خلال الجانب المعماري. تم تحديد فضاء حضري دقيق في النسيج العمراني الجديد ، وتم وضع مخططات فريدة ، و ذلك من أجل حجز لذلك العنصر

السموي مكانًا راسخًا ، بدءًا بتخصيص لنقطة انطلاقه مقادس ، مخصصة للعديد من الآلهة ، سواء كانت محلية ، يونانية-رومانية أو الشرقية ، تجمعهما نقطة مشتركة هي الماء. تم تزيين المساحة المقدسة بزخرفة عمرانية لم يسبق لها مثيل من قبل ، شكلت مجمعات دينية خاصة بعبادة المياه ، تشهد و تعبر على فخامة القوة الحاكمة ، التي تسعى في ضمان وفرتها داخل المدينة ، من خلال إضافة قنوات مائية جديدة ، وكذلك ضمان استدامتها بفضل الآلهة الحامية لمنسوبها التي تحيط بها. وضحت اثار كل من مجمع ثوبرسيكوم نوميداروم و ثاموغادي شاهد إحدى العبادات السائدة مابين سنتي 193 و 211 ميلادي , مكونة بونتيون افريقي- مشرقي- روماني إغريقي حول المياه, في عهد أول إمبراطور إفريقي

Resumé :

L’eau a été vénérée de tout temps en Afrique du nord, les vestiges archéologiques entourant son lieu de jaillissement ont témoignés, qu’ à partir du deuxième siècle apr.J-C et plus particulièrement durant le règne de l’empereur Septimus Severus, cette dévotion a pris un tournant décisif dans son expression monumentale. Un espace urbain a été savamment défini dans un nouveau tissu urbain, et des plan originels rigoureusement établis, afin de réserver à cet élément terrestre une place prépondérante, entourant son point de départ de sanctuaires, dédiés à de multiples divinités, qu’elles soient locale, gréco-romaine ou orientale, dont le point commun est l’eau. L’espace sacré a reçu un embellissement par une monumentalisation jamais égalée auparavant, constituant des complexes cultuels à eaux, témoins de l’expression grandiose du pouvoir régnant, qui se veut , à la fois,

désireux d’assurer son abondance au sein de la ville, par l’adduction de nouveaux aqueducs, et d’assurer également sa pérennité grâce aux divinités protectrice qui l’entourent Le témoignage de de l’immense complexe cultuel de Thubursicum et de Thamugadi illustrent parfaitement l’exemple du culte de l’an 193 et 211 après Jésus Christ , créant un panthéon africain- oriental et greco-romain autour de l’eau ,durant le règne du premier empereur africain .