

بتاريخ: 2020/07/06 تمت مناقشة دكتوراه العلوم في الآثار الاسلامية موسومة ب:

" الحرف التقليدية بمنطقة سطيف خلال القرنين 13-14هـ / 19-20م " _ دراسة أثرية فنية اجتماعية _

اعداد الطالبة: حميدة ماجور

اشراف: أ.دّة/ عائشة حنفي

امام لجنة مشكلة من:

دّة/ هجيرة تملكشت ...عضوا مناقشا

أ.دّة/ عائشة حنفي....مشرفا

د/ فيصل نايم.....مشرفا

دّة/ ساجية عاشوري(المدرسة الوطنية للترميم)..... عضوا مناقشا

دّة/ نجوى عطيف(مديرة متحف شرشال).....عضوا مناقشا

منحت الطالبة : تقدير: مشرف جدا

ملخص باللغة العربية:

تزخر منطقة سطيف بالعديد من الحرف والصناعات التقليدية نظرا للطبيعة الجغرافية والطبوغرافية و المناخ السائد الذي أدى إلى غناها بالمواد الأولية ،ففي مجال الحرف النسيجية والجلدية ساهمت خصوبة التربة وشساعة المساحة الرعوية في وجود ثروة حيوانية لبت احتياجات سكان الأرياف ،كما كان للمساحات الغابية دور في تطور الصناعة الخشبية والألياف النباتية ،بالإضافة إلى وجود أنواع من الطينيات والمناجم المنتشرة بالمنطقة والمناطق المجاورة لها وه ما ساهم في ازدهار حرفة الفخار والحداة ،وقد أبدع الحرفيون تحفا فنية تميزت بالجودة والأصالة بوجود بعض الورشات التي يمارس أصحابها صناعة الحلبي الفضية.

وأما عن الجانب الفني فقد امتاز بتعدد الزخارف الهندسية التي طغت بدرجة أكبر على المساحة إما منفردة أو ممزوجة مع أنواع أخرى من الزخارف النباتية، بينما لم تحظ الزخارف الكتابية والحيوانية بنفس الدرجة من التنوع، ويبدو واضحاً تأثر الحرفيين بمبادئ الفن الإسلامي منها البعد عن محاكاة خلق الله وحبهم للتحوير الشديد و احترامهم مبدأ التماثل مما زاد التحف جمالا ورونقا يتعدى قيمتها الجمالية إلى قيم أكثر عمقا ذات دلالات رمزية مرتبطة بالحياة اليومية لسكان الريف والتي تبعث لنا رسائل بالغة الأهمية.

ملخص باللغة الانجليزية:

Setif region abounds of many crafts and traditional industries, because of geographical nature, topography and the prevailing climate which led to be rich of raw materials. In textile and leather crafts field, we find that soil fertility and the vast pastoral space contributed in the existence of animal wealth. Forests also had a great role in the evolution of wood industry and plant fibers. Add to this there are many kinds of clays and mines in the region and the nearby areas which contributed in flowering pottery craft, where craftsmen created artifacts with high quality originality. In addition there are workshops of silver jewelry industry. As for the technical side with multiple geometric motifs that appeared in spaces either alone or mixed with other types of plant motifs. However, the biblical and animal motifs haven't the same diversity, it seems clear that crafts men were affected by the principles of Islamic art like stay away from the simulation of God's creation and their love of modulation severe and respect the principle of symmetry which increased the masterpiece's beauty and elegance beyond its value to the values of more symbolic significance combinations to daily life.