

بتاريخ: 2020/07/08 تمت مناقشة رسالة دكتوراه في علم الآثار تخصص:
علم المتاحف موسومة ب:

إنجاز قاعدة بيانات اللوحات الفنية التي تعود للفترة الفرنسية
المحفوظة بمتاحف الجزائر
(دراسة تقنية)

من إعداد الطالبة: مقشوش أسية
تحت إشراف : أ. د . حنفي عائشة

اعضاء لجنة المناقشة:

أ. د. رابحي مروان	جامعة الجزائر 2	رئيساً
أ. دة. حنفي عائشة	جامعة الجزائر 2	مقرراً
دة. صليحة جدي	مركز البحث في علم الآثار	عضواً
دة. بن مصباح مليكة	المدرسة العليا للفنون الجميلة	عضواً
دة. جاما كاتيا	جامعة الجزائر 2	عضواً
د. بن بلة علي	جامعة الجزائر 2	عضواً

تحصلت الطالبة على تقدير: مشرف جدا

ملخص الرسالة:

إن إنجاز قاعدة بيانات للوحات الفنية المحفوظة بمتاحف الجزائر خلال الفترة الفرنسية، مر بثلاث مراحل للإجابة عن الإشكاليات المطروحة، وعليه قسمنا الدراسة إلى قسمين قسم نظري تكون من مدخل وفصلين، المدخل عرفنا به الجرد المتخفي، والبرامج المستخدم من طرف المتاحف، والفصل الثاني تطرقنا فيه إلى تعريف المتاحف المدروسة جغرافيا وتاريخيا، والفصل الثاني خصصناه للدراسة التقنية للوحة الفنية، وهذا الأخير من أجل تحديد البيانات المرجعية التي دونة في قاعدة البيانات حول المسميات التقنية للوحة الفنية، أما القسم الثاني فخصص للدراسة التطبيقية، وقسمناه إلى ثلاثة أجزاء، مدخل تطرقنا فيه إلى كيفية إنشائنا لقاعدة البيانات، والعناصر المكونة لها، بينما كان الفصل الأول عن تحليل البيانات الناتجة عن إنجاز الاستعلامات، والفصل الثاني والأخير كان عن عرض لأحد جداول قاعدة البيانات وهو جدول الجرد، وتوصلنا في نهاية هذه الدراسة أن رصيد اللوحات المدروس في المتاحف هو 2660 لوحة فنية، أما الفنانين الذين خلفوا تلك اللوحات فكان عددهم 1034 فنان، بينما المدارس فسجلنا وجود المدرسة الفرنسية تليها مدرسة فيلا عبد اللطيف.