

تاريخ المناقشة: 2021/06/27

لنيل شهادة الدكتوراه نظام ل م د في الآثار الإسلامية، من اعداد الطالبة:
زوليخة تكروشين

عنوان الرسالة:

دراسة تنميطية لأضرحة الجزائر من القرن 7/هـ إلى القرن 13/هـ من خلال بعض
النماذج

أعضاء المناقشة:

دّة / خيرة بن بلة رئيسا

دّة / عائشة حنفي مشرفا

دّة / زكية راجعي عضوا

دّة / علي بوتشيشة عضوا

دّة / سعيد بوزرينة عضوا

دّة / سعاد بن شامة عضوا

التقدير: مشرف جدا مع تهنئة اللجنة

ملخص: تعد الأضرحة الأثرية في الجزائر من المعالم الدينية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بالمساجد والزوايا والمدارس، فهي مبانى تخصص لدفن الحكام والسلاطين والشخصيات الدينية من الرجال والنساء، وتمتاز بقبابها المختلفة غالبا. ألقت هذه الدراسة الضوء على تنميط أضرحة الجزائر من القرن 7/هـ إلى القرن 13/هـ، فأظهرت تنوعا كبيرا في شكل تخطيطها وطرق تسقيفها، وخصائص عناصرها المعمارية والفنية. إن هذا النوع من الدراسات قد يساهم في إظهار الجانب المعماري والأثري والفني لمختلف أنماط الأضرحة خلال مختلف الفترات التاريخية بالجزائر.